

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Строчковская средняя школа»

<p><b>ПРИНЯТО</b> на педагогическом совете протокол №1 от «31»августа 2020 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБОУ «Строчковская средняя школа» _____ Л.Г.Петрова приказ №142/п от «31»августа 2020 г.</p>
---	---



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая ) программа  
«Художественная студия»  
с 7 лет на 1 год**

Составитель:  
учитель высшей категории  
Воронцова Ирина Николаевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Строчковская средняя школа»

<p><b>ПРИНЯТО</b> на педагогическом совете протокол №1 от «31» августа 2020 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБОУ «Строчковская средняя школа» _____ Л.Г.Петрова приказ №142/п от «31» августа 2020 г.</p>
--	--

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Художественная студия»  
с 7 лет на 1 год**

Составитель:  
учитель высшей категории  
Воронцова Ирина Николаевна

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Общая характеристика программы.....	3
3. Календарный учебный график .....	5
4. Тематическое планирование .....	5
5. Содержание .....	8
6. Методическое обеспечение .....	10
7. Аттестационный материал .....	10
8. Список литературы .....	11

## 1. Пояснительная записка

Сегодня огромное внимание в нашей стране стараются уделить эстетическому образованию детей, воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному. Формирование творческой активности, духовно богатой, разносторонне мыслящей личности - это важнейшая задача педагогики. Решать эту задачу необходимо с самого детства. Ведь с самого раннего детства ребёнок начинает испытывать тягу к творчеству. Изобразительная деятельность – это один из наиболее эффективных и доступных ребёнку видов деятельности.

Именно в детстве накапливаются необходимые умения и навыки для дальнейшего развития ребёнка, поэтому необходимо как можно раньше начинать реализовать его творческий потенциал, развивать фантазию, сформировать художественные навыки, приобщить к походу в музеи. На это и направлена работа учреждений дополнительного образования Детских художественных школ, Домов Детского творчества, школ искусств.

К сожалению, у многих детей, не получается посещать Детские художественные школы из-за нехватки времени, неусидчивости и других факторов. В этих случаях на помощь приходит школа. На посещение школьных студий уходит значительно меньше времени (занятие длится меньше, чем в специализированной школе), а также кружки и студии при школе не требуют никаких затрат.

Программа данного кружка направлена на детей 7-12 лет, разных интересов и различного уровня развития. В то же время эти занятия имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить занятия одновременно со всеми детьми в едином коллективе, разновозрастном по составу. Кроме этого кружок преследует цель занятости детей любимым делом, хотя большинство из них не владеет даже азами художественного творчества. При общении друг с другом, с учителем, дети интересуются творчеством, что оказывает благотворное влияние на развитие мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия, художественного вкуса и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности. Также данная программа не предусматривает использования широкого спектра художественных материалов, что сокращает материальные затраты родителей, а также вырабатывает у детей ценное умение добиваться наибольшего результата наименьшими средствами (акварель, гуашь, пластилин).

## 2. Общая характеристика программы

**Цель:** Художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие личности учащегося, формирование художественных навыков, формирование творчески активной, богатой духовно, разносторонне мыслящей личности.

**Задачи программы:**

1. Обучающие:

- ✓ Овладение определенными навыками и умениями детей в освоении рациональных способов изобразительной деятельности;
- ✓ Совершенствование творческих умений и навыков детей;
- ✓ Знакомство с лучшими образцами классической и современной живописи.

2. Развивающие:

- ✓ Создание условий для творческого поиска для детей с различным уровнем технологической подготовки;
- ✓ Развитие воображения, фантазии, пространственного мышления.

- ✓ Формирование ценностных ориентиров.

3. Воспитательные:

- ✓ Воспитание эстетического восприятия и художественного вкуса.
- ✓ Развитие коммуникативных способностей, умений и навыков общения в совместной деятельности.

**Условия реализации образовательной программы:**

- ✓ Возраст участников программы – обучающиеся - 7 – 12 лет
- ✓ Срок реализации программы – 1 год
- ✓ Режим работы – 2 часа в неделю

**Методы обучения:** Практические, наглядные, словесные.

**Формы работы:** Индивидуальная, групповая. Участие в выставках, конкурсах.

**Основные формы проведения занятий:**

- ✓ практические задания
- ✓ теоретические задания по истории искусств
- ✓ творческие, художественно организованные игры
- ✓ экскурсии, прогулки на природе, пленэры

**Материальное обеспечение программы:**

- ✓ мультимедийная техника
- ✓ энциклопедии
- ✓ наглядные пособия
- ✓ дидактический материал

**Средства:** Бумага, карандаши, акварельные краски. Данная программа не предусматривает использования широкого выбора художественных материалов для занятий, их спектра (несмотря на рекомендации ряда известных специалистов в области детского творчества).

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

- ✓ Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- ✓ Иметь представление об основных художественных стилях и направлениях в искусстве;
- ✓ Выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- ✓ Уметь пользоваться эскизом с целью формирования и конкретизации замысла, сохранять и выявлять в длительной работе, найденную в эскизе систему организации основных элементов изображения, понимать необходимость эскизной работы;
- ✓ Уметь подмечать в окружающей жизни интересные пластические, декоративные и содержательные мотивы и использовать их в своей работе;
- ✓ Передавать настроение в собственной творческой работе с помощью тона, штриха, материала;
- ✓ Уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и добиваться их устранения;
- ✓ Выражать собственное мнение при посещении выставок;
- ✓ Знать произведения представителей национальной художественной школы и уметь их анализировать



		деленным характером и настроением.	
4.	Портрет любимого учителя.	Поверхностное знакомство с жанром «Портрет». Пробное задание в портретном жанре.	2
5.	Оформление первой выставки («Проба пера»), посвящённой дню учителя.	Знакомство с понятием «выставка», подготовка к ней. Учимся оформлять работы.	2
6.	С чего начать рисунок? Композиция рисунка.	Знакомство со вспомогательными линиями в рисунке и использование их в работе. Выполнение 2 — 3 рисунков различных предметов без моделирования формы светотенью. При построении формы проследить невидимые линии контура. Знакомство с понятием «композиция рисунка», поиск композиции. Поэтапное выполнение рисунка с натуры осеннего листа в акварели.	2
7.	Знакомство с основными формами.	Знакомство с основными формами предметов. Принципы конструктивного построения формы. Упражнения на овладение способами передачи объема предметов различной геометрической формы.	2
8.	Многообразие цветов. Изучение простейших законов цветоведения.	Цвета радуги. Три основные краски, строящие многоцветие мира. Различаем основные и составные, теплые и холодные цвета. Смешивание красок. Изображение характера сказочных образов с помощью цвета. Изображение Солнечного города или царства Снежной Королевы. Творческие игры (процесс восприятия и выбора цвета и цветовых комбинаций): «Тёплые и холодные», «Тихие и громкие», «Весёлые и грустные цвета», «Открой новый цвет» и т.д.	2
9.	Хроматические и ахроматические цвета	Ахроматические цвета - оттенки черного и белого цветов, хроматические цвета - тональные оттенки одного цвета.	2
10.	Переливы цвета. Краски заката и рассвета.	Создание плавных переходов, переливов. Знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете.	2

11.	Ночь и день.	Знакомство со светом и тенью в природе.	2
12.	Место встречи неба и земли. Воздушная перспектива.	Знакомство с линией горизонта. Определение линий горизонта на иллюстрациях. Наблюдаем из окна и находим линию горизонта. Что такое воздушная перспектива. Работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение. Схематическое построение куба в перспективе.	2
13.	Близко – далеко.	Изображение нескольких предметов с передачей пространства ахроматическими цветами.	2
14.	Низко – высоко.	Знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве. Рисунок тарелки.	2
15.	Как рисуют деревья?	Поэтапное выполнение рисунка дерева. Творческое задание (рисуем пальму, дуб и берёзу, правильно выбрав окошко).	2
16.	Рисование на тему «Новогодняя ёлка».	Наблюдаем, как меняются деревья в разные времена года. Поэтапное выполнение рисунка новогодней ёлки.	2
17.	Композиция. Правда и красота повседневной жизни. План рисунка. Эскиз – помощник художника.	Реализм в искусстве. Правда жизни и правда искусства. Процесс создания станкового произведения. Составление плана рисунка. Поиск темы и композиции, знакомство с понятием «эскиз».	2
18.	Композиция на тему: «Как я провёл зимние каникулы».	Составление рабочего эскиза.	2
19.		Композиционное решение. Соблюдение пропорций. Гармония цветовых отношений.	2
20.	Уроки художника-анималиста. Учимся рисовать животных.	Знакомство с понятием «Художник-анималист».	2
21.			2
22.	Симметрия и асимметрия.	Понятие симметрии и асимметрии. Творческое задание. Рисунок бабочки.	2
23.	Живопись. Основы акварельной живописи. Натюрморт.	Живопись акварелью. Отличительные свойства акварели и ее выразительные возможности. Общие понятия о технике и материалах. Знакомство с понятием «Натюрморт». Рисунок простого натюрморта на свободном широком фоне.	2
24.			2



25. 26.	Портрет. Автопортрет.	Искусство портрета. Разновидности портретного жанра. Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства. Учимся рисовать себя, знакомство с понятием «автопортрет».	2 2
27. 28. 29.	Художник и книга. Понятие «Иллюстрация».	Иллюстрирование классических произведений детской литературы (по выбору учащихся). Разновидности книжной иллюстрации. Сказочные сюжеты в рисунках И. Билибина, В.М. Васнецова.	2 2 2
30.	Что такое пейзаж?	Знакомство с понятием «пейзаж». Виды пейзажа. Национальная, художественная школа пейзажа и ее ярчайшие представители. Рисуем весенний пейзаж.	2
31. 32.	Пленэр. Знакомство с понятием, методами работы.	Основные принципы и методы работы на пленэре. Зарисовка с натуры группы деревьев. Композиция листа. Передача пропорций, объема и характера поверхности элементов изображения. Тональная цельность рисунка. Уголок парка (фрагмент пейзажа с ограниченным по глубине пространством).	2 2
33. 34. 35. 36.	Пленэр. «На городской улице».	Краткосрочные рисунки отдельных элементов городского пейзажа (построек и т.п.). Передача строения и характера объектов изображения. Пропорции и силуэт. Выразительность линии и штриха.	2 2 2 2
37	Контрольное занятие.	Итоговый тест: «Чему мы научились за год».	2
38. 39.	Подготовка и проведение итоговой выставки.	Итоговое занятие. Подготовка и проведение итоговой выставки. Отбор работ на выставку, разработка экспозиции. Коллективное обсуждение представленных на выставку работ.	2 2

## 5.Содержание

Знакомство. Вводная беседа: ознакомление с содержанием программы; цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Знакомство с творческой папкой. Знакомство с инструментами и художественными материалами. Рисунок на свободную тему.

Понятие о рисунке, его роли в разных видах изобразительного искусства. Материалы и техника рисунка - знакомство с различными средствами художественной выразительности

(линия, штрих, пятно, тон, градация тона). Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости. Рисование отдельных предметов быта несложной формы.

Различные виды линий, их использование в творчестве. Использование разнообразия линий и штрихов, приведение их в определенную систему при передаче объема. Творческие игры из раздела «Графика» («Дорисуй-ка», «Угадай линию», «Я – линия» и др.). Изображение ветки с определенным характером и настроением.

Поверхностное знакомство с жанром «Портрет». Пробное задание в портретном жанре.

Знакомство с понятием «выставка», подготовка к ней. Учимся оформлять работы.

Знакомство со вспомогательными линиями в рисунке и использование их в работе. Выполнение 2 — 3 рисунков различных предметов без моделирования формы светотенью. При построении формы проследить невидимые линии контура. Знакомство с понятием «композиция рисунка», поиск композиции. Поэтапное выполнение рисунка с натуры осеннего листа в акварели.

Знакомство с основными формами предметов. Принципы конструктивного построения формы. Упражнения на овладение способами передачи объема предметов различной геометрической формы.

Цвета радуги. Три основные краски, строящие многоцветие мира. Различаем основные и составные, теплые и холодные цвета. Смешивание красок. Изображение характера сказочных образов с помощью цвета. Изображение Солнечного города или царства Снежной Королевы. Творческие игры (процесс восприятия и выбора цвета и цветовых комбинаций): «Тёплые и холодные», «Тихие и громкие», «Весёлые и грустные цвета», «Открой новый цвет» и т.д.

Ахроматические цвета - оттенки черного и белого цветов, хроматические цвета - тональные оттенки одного цвета.

Создание плавных переходов, переливов. Знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете.

Знакомство со светом и тенью в природе.

Знакомство с линией горизонта. Определение линий горизонта на иллюстрациях. Наблюдаем из окна и находим линию горизонта. Что такое воздушная перспектива. Работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение. Схематическое построение куба в перспективе.

Изображение нескольких предметов с передачей пространства ахроматическими цветами.

Знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве. Рисунок тарелки.

Поэтапное выполнение рисунка дерева. Творческое задание (рисуем пальму, дуб и берёзу, правильно выбрав окошко).

Наблюдаем, как меняются деревья в разные времена года. Поэтапное выполнение рисунка новогодней ёлки.

Реализм в искусстве. Правда жизни и правда искусства. Процесс создания станкового произведения.

Составление плана рисунка. Поиск темы и композиции, знакомство с понятием «эскиз». Составление рабочего эскиза. Композиционное решение. Соблюдение пропорций. Гармония цветовых отношений.

Знакомство с понятием «Художник-анималист».

Понятие симметрии и асимметрии. Творческое задание. Рисунок бабочки.

Живопись акварелью. Отличительные свойства акварели и ее выразительные возможности. Общие понятия о технике и материалах. Знакомство с понятием «Натюрморт». Рисунок простого натюрморта на свободном широком фоне.

Искусство портрета. Разновидности портретного жанра. Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства. Учимся рисовать себя, знакомство с понятием «автопортрет».

## 6. Методическое обеспечение

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методические и дидактические материалы	Техническая оснащённость занятий	Формы подведения итогов
Рассказ, показ работ художников, работ учащихся, беседа.	Таблицы, картины известных художников, литература	презентации, видео, фильмы, посещение виртуального музея	Творческая работа

## 7. Аттестационный материал

Задание: выполнить графический рисунок натюрморта с передачей светотени (блик, свет, полутьма, тень, рефлекс, падающая тень).

### «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

*Анализ продукта деятельности.*

#### Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

#### Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

#### Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

#### Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

#### Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

#### Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

*Анализ процесса деятельности.*

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

➤ самостоятельность замысла;

➤ оригинальность изображения;

➤ стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

## 8. Список литературы

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. — М.: Просвещение, 1984.
2. Артёмов В. Художники и архитекторы. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 48 с.: ил.
3. Бурин Л.Н. «Живопись. Графика». – М.: Изд-во «Унипапирус», 2010.
4. Гнедич П.П. История искусств. Россия XVIII-XIX вв. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005. – 144 с., ил.
5. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
6. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе.- М.: Изд-во «Искусство», 1970.
7. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с., ил.
8. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с., ил.

9. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М.: Просвещение, 1981.
10. Осокин В.Н. Рассказы о русском пейзаже. — М.: Изд-во «Детская литература», 1966.
11. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
12. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе: пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.

#### **Литература для детей и их родителей:**

1. Бурин Л.Н. «Живопись. Графика». — М.: Изд-во «Унипапирус», 2010.
2. Гнедич П.П. История искусств. Россия XVIII-XIX вв. — М.: Изд-во «Эксмо», 2005. — 144 с., ил.
3. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов/ Сост. Г.Г. Виноградова. — М.: Просвещение, 1990.
4. Осокин В.Н. Рассказы о русском пейзаже. — М.: Изд-во «Детская литература», 1966.
5. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью  
*Л.Г. Петрова* листа(ов).  
Директор МБОУ «Строчковская средняя  
школа» Л.Г. Петрова

