

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Строчковская средняя школа»

<p>ПРИНЯТО на педагогическом совете протокол №1 от «31» августа 2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Строчковская средняя школа» Л.Г.Петрова приказ №142/п от «31» августа 2020 г.</p>
---	---

Дополнительная общеобразовательная
программа театральная студия «Мозаика»
с 7 лет на 3 года

Составитель:

учитель Середя Людмила Леонидовна

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика программы.....
3. Календарный учебный график
4. Тематическое планирование
5. Содержание
6. Методическое обеспечение
7. Аттестационный материал
8. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка «Мозаика» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся 2-4 класса, на 3 года обучения.

На реализацию театрального курса «Мозаика» отводится 102 ч в год (3 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический план первого года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	-	
1.1	Беседа «Что мы знаем о театре»	2	1	1	
2	Театрально-игровая деятельность.	16	1	15	

2.1	Театрализованные игры. Игры с движениями.	4	1	5	контрольное занятие
2.2	Игры импровизации.	5		5	
2.3	Сюжетно-ролевые игры.	6	-	5	
3	Техника речи.	20		20	
3.1	Артикуляционная гимнастика.	6		6	конкурс чтецов
3.2	Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика.	6		6	
3.3	Заучивание стихов, скороговорок.	8		8	
4	Сценический тренинг.	20		20	
4.1	Упражнение на освобождение мышц.	5		5	сдача этюдов
4.2	Упражнения на сценическое внимание.	4		4	
4.3	Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами.	5		5	
4.4	Упражнения на парные физические действия.	3		3	
4.5	Этюды.	3		3	
5	Работа над созданием спектакля	22	8	14	
5.1	Распределение ролей.	2	1	1	
5.2	Чтение по ролям.	4	3	1	
5.3	Обсуждение сценических образов.	6	2	4	
5.4	Узловые события и поступки героев.	10	2	8	
6	Постановка спектакля.	20		20	
6.1	Прогонные репетиции по мизансценам.	5		5	
6.2	Работа с реквизитом (смена декораций, свет, музыка)	5		5	
6.3	Прогонные репетиции по эпизодам.	5		5	
6.4	Работа над спектаклем в целом	5		5	
7	Итоговое занятие (спектакль)	1		1	спектакль
ИТОГО		102			

Тематический план второго года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Беседа о культуре поведения зрителей в театре.	2	1	1	
2	Исполнительское мастерство.	25	3	22	
2.1	Театральные игры.	10	1	9	Контрольное занятие
2.2	Одиночные или парные этюды.	5	1	4	
2.3	Этюды на эмоциональные воспоминания и физическое самочувствие.	10	1	9	
3	Сценическая речь.	20	-	20	
3.1	Артикуляционная гимнастика.	3	-	3	
3.2	Упражнения для дикции, дыхательная гимнастика.	6	-	6	
3.3	Заучивание стихов,	11	-	11	
4	Сценическое движение.	25	4	21	
4.1	Игры в движении.	6		6	Показ этюдов
4.2	Упражнения на координацию движений.	3		3	
4.3	Пластические игры.	6	2	4	
4.4	Этюды.	10	2	8	
5	Работа над созданием спектакля	27	2	25	
5.1	Индивидуальные репетиции	3		3	
5.2	Групповые репетиции	21			
5.3	Работа над худ. образами.	3	3	21	
6	Итоговое занятие.	3		3	
	ИТОГО	102			

Тематический план третьего года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Беседа о театре. «Расскажио себе при помощи пантомимы».	2	1	1	
2	Исполнительское мастерство.	20	4	16	
2.1	Этюды и упражнения.	5	1	4	
2.2	Театральная игра	10	1	9	
2.3	Действия в предлагаемых обстоятельствах	5	2	3	
3	Сценическая речь.	18	4	14	
3.1	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Конкурс чтецов
3.2	Дыхание и постановка голоса.	4	1	3	
3.3	Художественное слово.	10	2	8	
4	Сценическое движение.	20	2	18	
4.1	Упражнения для разминки.	5	1	4	
4.2	Упражнения по пластике.	5	1	4	
4.3	Импровизация под музыку.	8	-	8	
4.4	Упражнения на корд. движения и равновесия.	2	-	2	
5	Работа над созданием спектакля	20	5	15	
	Чтение сценария и его анализ.	5	2	3	
	Работа над отдельными эпизодами и событиями спектакля.	10	2	8	
	Работа с реквизитом.	5	1	4	
6	Постановка спектакля.	20	4	46	
	Работа над текстом.	6	3	3	Итоговый спектакль
	Работа над отдельными эпизодами и событиями спектакля.	4	1	3	
	Работа над отдельными картинами и в целом с включением всех компонентов спектакля.	10	2	8	
7	Итоговое занятие.	2		2	
	ИТОГО	102			

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие «Что мы знаем о театре?»

Теория. Особенности театрального искусства.

Практика. Игры на знакомство, создание традиций коллектива.

2. Театрализованные игры.

Теория .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.Практика:

Театрализованные игры «На базаре», «Моя Вообразия», «Весёлый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра»,

«Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

Игры с движениями.

Теория: Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

Практика: Игры: «Ровным кругом», «Весёлые превращения», «Убежаломолоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко».

Игры-пантомимы.

Теория: Объяснение темы. Понятие жесты, движения, мимика. Объяснение правил игр.

Практика: Игры : « Муравей» (по стихотворению З. Александровой), «Муха», «Был у зайца огород» (В. Степанова), «Черепашка» (по стихотворению К. Чуковского), «Убежало молоко» (М. Боровицкая), «Шёпот и шорох» (В. Суслов), «Жадный пёс», «Удивительная кошка» (Д. Хармс), «Сугроб»,

«Медвежата», «Утренний туалет».

Игры импровизации.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизации.

Практика: Игры: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай весёлый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

Разыгрывание по ролям.

Теория: Объяснение темы. Понятие о драматизации.

Практика: Стихотворения – мини-сценки: «Брусничка», «Листопад» (Н. Егоров), «Кто колечко найдёт» (С. Маршак), «Киска» (И. Жукова), «Лось» (Н. Кордо), «Кто так считает» (М. Карим), «Мыши» (И. Демьянов), «Надин сон», «Три мамы», «Приятная встреча» (Б. Заходер), «Лиса», «Зайка», «Воробушки» (В. Берестов), «Кузнечик» (А. Апухтин), русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

3. Техника речи.

Артикуляция. Упражнения для тренировки дикции и голоса.

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Понятие дикции.

Практика: Артикуляционные упражнения. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

Заучивание стихов, скороговорок.

Теория: Голос и дикция. Понятие речевой аппарат.

Практика: Чёткое и выразительное произношение не сложных стихов, отрывок из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички», «Мизинчик» (Л. Савина), «Заячья любовь» (В. Берестов), «Киска» (И. Жуков), «Как на нашем на лугу», «На базаре ёжик накупил сапожек» (И. Новотерцева), «Маленькие ножки шагали по дорожке», «Баиньки», «Рыбак и рыбка» (А. Тетивкин), «Маша» (Я. Аким), «Весна, Весна – красна», «Воробушки» (В. Берестов), «Пёстренькая сойка и о весне мне спой-ка» (Т. Куликовская)

4. Сценический тренинг.

Снятие физических зажимов

Теория: Понятие, что такое зажим, почему и откуда он.

Практика: Упражнения- «Мельница», «Растирание», «Веселая зарядка», «Ходим как...»

Упражнения на сценическое внимание

Теория: Невнимание и его причины. Игра, как способ в борьбе с невниманием.

Практика: Ритмические тренинги, упражнения на внимание – «Послушаем тишину», «Отвечай», «Мячи и числа».

Упражнения на развитие воображения, игры с предметами, этюды

Теория: Стимулировать детей, чтобы они направили фантазию в заданное русло.

Практика: Тренинг на развитие фантазии – упражнения в полукруге, упражнения на предполагаемые действия, оживление не живого – упражнения с предметами.

Этюд.

Теория: Этюд, как сценическое произведение с одним событием.

Практика: Постановка этюдов с использованием предметов в игровой форме в предлагаемых обстоятельствах.

5. Постановка спектакля (подготовка к спектаклю)

Чтение текста и его обсуждение.

Теория: Понятия текст, пьеса, автор, драматург.

Практика: Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение.

Прогонные репетиции по мизансценам. Теория:

Логический разбор авторского текста.

Практика: этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр – репетиций.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение планов на будущий год. Практика:

Итоговый спектакль.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- Разыгрывать несложные художественные произведения
- Передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонации, мимики, жестов);
- Проявлять творческую активность в играх – импровизациях, пантомимах.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие Беседа о культуре поведения зрителя в театре. Теория: Объяснение темы. Знакомство с театральной терминологией : афиша, анонс, аншлаг, режиссёр, драматург, сцена, кулисы, рампа, декорации и т.д. Практика: Знакомство с театральным кабинетом, зрительным залом, сценой. Рассматривание декораций, костюмов. Викторина - « Какой ты зритель?»

2. Исполнительское мастерство.

Театральные игры.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Объяснение правил игры. Практика: Упражнения для развития внимания, всех видов памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления:

«Исходное положение», «На одну букву», «Аукцион», «Кто летает?», «Кто

ушёл?», «Что изменилось?», «Звукоуловители», «Съедобное – несъедобное», «Цветок», «Оживи предмет», «Видящие пальцы», «Наоборот», «Испорченный телефон», «Повтори позу» и др.

Упражнения на перевоплощение и импровизацию: «Сочини сказку, историю», «Придумай сказку – небылицу», «Воображаемое путешествие», «Давайте познакомимся», «Животные в цирке», «Встреча двух», «Изобрази животное или птицу», «Пригласительный билет на сказку», «Угадай – кто это?», «Превращение палочки», «Массовые сценки», этюды – импровизации и др..

Одиночные и парные этюды и упражнения на ПФД (память физических действий).

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания: Главной «точностью» должно быть: направление взгляда, внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, спины, ног, шеи и т.д.

Практика: Упражнения на ПФД: вдеть нитку в иголку, нарисовать рисунок, написать письмо, открыть – закрыть сумку, одеть куклу, собрать рюкзак, вбить гвоздь, смахнуть пыль с предметов, завести игрушечную машинку, нанизать бусы на нитку и т.д. Игры на ПФД: «Одно и то же по разному», «Что мы делаем», «Магазин игрушек», «Дед Мазай», «Король», «Общая работа», «Угадай, что делаю», «Подарки», «Работа с воображаемым предметом», «Новое платье короля» и др.

Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие (гнев, ужас, горе, боль, страх, радость, выздоровление).

Теория: Объяснение темы. Особенности физического самочувствия человека **Практика:** Упражнения: «Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «Втёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», «Сладкое – кислое», «Гномы»,

«Друзья поссорились», «Лисичка боится», «Вредное колечко», «Апельсин», «Сказочные герои», «Игрушка» и др.

3. Сценическая речь.

Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Объяснение темы. Важность разминочных упражнения для артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения – «Часики», «Качели», «Этажи», «Ветерок дует сгорки» и др.

Голос и дикция.

Теория: Объяснение темы. Понятия: голос, дикция, тембр, сила голоса. **Практика:** Упражнения на нахождение ключевых слов в тексте, выделение их голосом. Упр. на посыл и силу звука: «Эхо», «Города», «В лесу», «Игра в мяч», «Голос», «Хор», «Мелодия» и др.

3.1 Разучивание скороговорок, стихов, басен

Теория: Понятия: выразительная речь, выразительное чтение, интонация. Объяснение темы. Понятие басня.

Маршак: «Багаж», «Баллада о королевском бутерброде»; К. Чуковский: «Муха Цокотуха», «Айболит», «Мойдодыр»;

-Проговаривание скороговорок в разном темпе и с разной силой голоса. -Знакомство с потешным фольклором (потешки, дразнилки, небылицы и т.д.).

4. Сценическое движение.

Игры в движении.

Теория: Объяснение темы. Понятие импровизация. Объяснение правил выполнения игр и упражнений. Упражнения на посыл и силу звука: «Эхо»,

«Города», «В лесу», «Игра в мяч» и др.

Практика: Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа: «Магазин игрушек», «День рождения», «Прогулка в лес», «Сказочная страна», «Космическое путешествие», «Насекомые на лугу», «Пластические загадки».

Упражнения на координацию движений и равновесие.

Теория: Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

Практика: Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» - на совершенствование равновесия, координацию

движений и ориентировку в пространстве (вперёд, назад, влево, вправо, вверх, вниз).

4.3 Упражнения по пластике. 4.4 Этюды.

Теория: Введение в предмет. Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Упражнения: «Марионетки», «Качели», «Шаги – поклоны», «Скопируй позы», «Сценки – импровизации из жизни животных», «Пластические загадки», «Одиночные и парные пластические импровизации, этюды».

5. Работа над созданием спектакля.

Индивидуальные репетиции.

Теория: Объяснение темы занятий, понятие – сценический образ.

Практика: Работа над созданием образа персонажа, использование внешних и внутренних манков.

Групповые занятия

Теория: Объяснение правил группового тренинга. Практика:

Парные упражнения. Прогон мизансцен.

Работа над художественным образом.

Теория: понятие художественный образ.

Практика: Создание образа с помощью пластики, реквизита, костюма. Упражнения на развитие воображения.

6. Постановка спектаклей.

Работа над текстом.

Теория: Понятия текст, произведение. Понятие пьеса. Объяснение темы. Практика: Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Вопросы: О чём рассказывается в пьесе? Как развиваются события? Чего добиваются действующие лица? Каков исход борьбы?

Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы. Теория:

Объяснение темы.

Практика: Повторное чтение пьесы, чтение по событиям, разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды – импровизации на событие пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом.

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Понятие спектакль.

Практика: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителя. Упражнения на построение мизансцен. Работа над оформлением спектакля (музыка, декорации, костюмы, свет). Репетиция отдельных картин и всего спектакля. Генеральная репетиция. Обсуждение.

7. Итоговое занятие.

Теория: Тест-опрос на театральную терминологию. Подведение итогов за год. Обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика: Поощрение обучающихся. Игровая программа.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: График занятий и репетиций. Знакомство с программой и репертуаром на год. Организационные вопросы.

Практика: Упражнения: «Расскажи о себе при помощи пантомимы», «Снежный ком».

2. Исполнительское мастерство.

Этюды.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночных, парных и групповых упражнений.

Практика: игра с мячом, уборка помещения, стирка белья, мытьё посуды, игра на музыкальных инструментах, перенос тяжёлых вещей, распиливание бревна, перетягивание каната и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии: «Где мы были?», «Отгадай, что бы это значило?», «Отгадай, что делаю?».

Театральная игра.

Теория: Объяснение темы. Понятие игры. Возникновение игры. Объяснение и уточнение правил игр.

Практика: Игры на тренировку памяти, умение распределяться в пространстве: «Жмурки», «Игра на выбывание», «Поводырь», «Зеркало – ёлочка», «Существительное – прилагательное», «Тень», «Одно и тоже по-разному», «Тело в деле», «Японская машинка», «Хоровод», «Превращение предмета», «Замри», «Волшебная палочка», «Пять чувств», «Иллюстрации к сказкам» и др.

Действия в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил игр.

Практика: «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки» (на веру в предлагаемой обстановке и чувство ритма), «Живой предмет», «Скульптор», «Превращение предмета» (упражнения на веру, наивность, фантазию); «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы», «Путь к цели» - упражнения на фантазию, воображения.

3. Сценическая речь.

Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Объяснение задания.

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения: «Назойливый комар», «Гримаски», проговаривание слогов, скороговорок и др. - Упражнения для губ: «Часы», «Улыбки – хоботок», «Шторки» и др.

-Упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Парус», «Горка».

-Упражнения для тренировки дикции: «Немой диалог», «Проговаривание гласных и согласных звуков, скороговорок (в разном темпе)».

Дыхание и постановка голоса.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук.

Практика: Вибрационный массаж. Упражнения на постановку голоса: «Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др.

Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика»,

«Два вдоха и два выдоха», «Черепашка», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч – насос» и др.

Художественное слово.

Теория: Понятие о речевом такте. Понятие художественное произведение. Практика: Разучивание стихов и басен. Использование текстов в работе над звуками (произношением слова).

4. Сценическое движение.

Упражнения для разминки.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата и определение степени готовности к работе на занятии.

Практика: Упражнения для разминки на развитие гибкости, координации движения, ловкости: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик» и др.

Упражнения по пластике.

Теория: Объяснение темы. Понятие пластика. Объяснение понятия психо- физические качества актёра.

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность, выразительность, на развитие чувства пространства, формы, партнёрства, инерции движений: «Мысль – движение – эмоция», «Стоп – кадр», «Чувство ритма», «Движение в пространстве», «Воздушный шар», «Животные»

5. Работа над созданием спектакля.

Чтение сценария и его анализ.

Теория: Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе.

Практика: Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Повторная читка отдельных эпизодов и сцен. Освоение в действии последовательной линии поведения героя.

6. Постановка спектакля.

Работа над спектаклем.

Теория: Пьеса как драматический материал. Жанры. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Знакомство с творчеством автора пьесы, с эпохой в которой он жил(живёт).

Практика: Чтение и анализ произведения. Определение основной идеи пьесы, сверхзадачи, событийного ряда. Разбор характеров и образов персонажей, их отношений. Уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов их поведения, домысливание биографии. Знакомство с эпохой и прообразами героев пьесы.

Работа с отдельными эпизодами и сценами.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актёра над ролью. Распределение ролей.

Практика: Первые этюды – импровизации. Проба ролей. Повторное чтение произведения. Уточнение сверхзадачи. Поиск мизансцен. Репетиционная работа.

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотив сценического поведения актёра.

Практика: Самостоятельная работа над отдельными сценами. Репетиции спектакля. Работа над ролью с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Монтировка декораций, реквизита. Музыкальное и световое оформление спектакля. Генеральная репетиция.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса учащимися театральной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебного класса
- просторная, хорошо проветриваемая комната со свободной серединой;
- удобная сцена в актовом зале;
- костюмерная комната;
- стулья разной высоты;
- скамьи;
- реквизит, бутафория;
- костюмы театральные, обувь;
- игрушки, муляжи;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные) ;

- компьютер; - портативная колонка; микрофон
- аудиозаписи музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- учебно - методические пособия, художественная литература.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Способы выявления результатов:

- педагогическое наблюдение
- анализ приобретенных навыков (анализ исполнения танцевальной композиции, участие в творческих конкурсах, викторины, творческие задания, анкетирование)
- диагностика (заполнение диагностической карты)

Основным методом диагностики является метод педагогическое наблюдение.

Этапы контроля:

1. входной (сентябрь)
2. промежуточный (декабрь)
3. итоговый (май) в конце программы.

При проверке уровня подготовки детей используются варианты игр и заданий уже известных детям. Очень важно, чтобы учащиеся не понимали, что педагог проверяет их знания, умения, навыки, наблюдает за мотивацией и поведением на занятии.

В ходе диагностики осуществляется проверка:

- Умение работать над ролью
- Умение сочинять и ставить этюды
- Знание истории театра и театрального искусства
- Работа над малыми театральными формами Уровень коммуникативной культуры
- Взаимодействие с партнером
- Уровень развития сценического, зрительного, слухового внимания
- Владение элементарными навыками актерского мастерства Знание законов сценического действия
- Самостоятельный анализ постановочного материала.

По результатам контроля заполняется диагностическая карта, в которой выделяется три уровня усвоения ЗУН: высокий, средний, низкий.

Диагностическая карта

Ф. И. О. учащегося	Компетентности					
	Владение элементарными навыками актерского мастерства	Знание законов сценического действия	Самостоятельный анализ постановочного материала.	Уровень коммуникативной культуры	Взаимодействие с партнером	Знание этапов работы над ролью

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

Владение элементарными навыками актерского мастерства

В (высокий уровень) – уверенно владеет навыками актерского мастерства, применяет их на практике

С (средний уровень) – знает навыки актерского мастерства, при применении допускает незначительные ошибки

Н (низкий уровень) – владеет не всеми навыками, требуется помощь педагога или товарищей

Владение элементарными навыками актерского мастерства

В (высокий уровень) – знает законы сценического действия, уверенно применяет их на практике

С (средний уровень) – знает законы сценического действия, при применении допускает незначительные ошибки

Н (низкий уровень) – знает не все законы сценического действия, требуется помощь педагога или товарищей

Самостоятельный анализ постановочного материала.

В (высокий уровень) – уверенно, самостоятельно проводит анализ постановочного материала, корректно высказывает свое мнение

С (средний уровень) – самостоятельно проводит анализ постановочного материала, не всегда корректен в своих высказываниях

Н (низкий уровень) – требуется помощь педагога при проведении анализа постановочного материала

Уровень коммуникативной культуры

В (высокий уровень) – легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.

С (средний уровень) – идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

Н (низкий уровень) – сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

Взаимодействие с партнером

В (высокий уровень) – умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях.

С (средний уровень) – свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации

Н – не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога

Знание этапов работы над ролью

В (высокий уровень) – знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу

С (средний уровень) – знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью требуется помощь педагога

Н (низкий уровень) – знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм -Еврознак, 2008
3. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
5. Колчеев Ю. В. ,Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

7. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. – М.: Искусство, 1954
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- 10.Н. Карпов Уроки сценического движения
http://biblioteka.teatrobraz.ru/files/lib/karpov_n_lessons.html
- 11.https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf
12. http://www.spb-ddt.ru/doc/2017_2018/OP/obraz_osnovy_teatralnogo.pdf

