

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Строчковская средняя школа»

<p>ПРИНЯТО на педагогическом совете протокол №1 от «31» августа 2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Строчковская средняя школа» _____ Л.Г.Петрова приказ №142/п от «31» августа 2020 г.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ШКОЛЬНЫЙ
ЦИФРОВОЙ ТЕАТР
ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ
на 1 год**

Составитель:
педагог Жаркова Ю.Н.

1. Оглавление
2. Пояснительная записка
3. Общая характеристика программы (цель, задачи, сроки реализации, возраст)
4. Календарный учебный график
5. Содержание курса
6. Тематическое планирование
7. Механизм оценки получаемых результатов
8. Литература

2. Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески

убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
 - с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
 - налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и

компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию учащихся, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

И если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности.

Что такое цифровой театр? Цифровой театр – это пространство, оснащенное современным видеооборудованием и звуковой аппаратурой.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Театральное искусство уже вышло на новый эволюционный виток и продолжает развиваться — новые технологии дают такие средства выражения, о которых прошлые поколения не могли и мечтать. Видеомapping, цифровые декорации, виртуальная реальность и отслеживание движений с помощью инфракрасных датчиков — все это постепенно входит в театральный мир и нередко порождает новые жанры.

Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театрального кружка разрабатывалась с ориентацией на следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017гг. (Указ президента РФ от 01.06.2012 № 761)

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020гг. (Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014г. № 295)
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726)
6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года.
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

3. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Цель : Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

Задачи:

Обучающие

- Обучить актерским навыкам, совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности
- Обучить четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции
- Познакомить с историей театрального искусства, терминологией театра

Воспитывающие

- Воспитать культуру поведения
- Воспитать коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать

Развивающие

- Развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции
- Развить творческое мышление, воображение, память.

5.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

Актёрский тренинг;

Театральные игры и упражнения;

Развивающие игры и упражнения;

Беседы;

Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;

Постановка спектаклей;

Концертная деятельность.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный;

Репродуктивный;

Частично-поисковый.

Показа;

Рассказа;

Программа включает в себя следующие разделы:

Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ТБ.

«Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

Вводные упражнения. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Работа над этюдами.

Импровизация на свободную тему.

«Культура и техника речи»

Этот раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Прозаический текст.

Прозаический текст. Диалог. Монолог.

«Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита

Генеральная репетиция

«Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Показ спектаклей»

Планируется постановка сценок к праздникам, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

Содержание курса	Форма организации	Вид деятельности
Театр		
Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Познавательная беседа, работа в малых группах, артикуляционная гимнастика	Познавательная, игровая
Театральные жанры	Познавательная беседа, работа в малых группах, иллюстрирование, инсценирование прочитанного произведения	Познавательная, проблемно-ценностное общение
Основы актерского мастерства		
Язык жестов.	Актерский тренинг, мастерская образа	Познавательная, художественное творчество
Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Актерский тренинг, игра, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения	Познавательная, художественное творчество
Интонация.	Актерский тренинг, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства	Познавательная, художественное творчество

Темп речи.	Актерский тренинг, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства	Познавательная, художественное творчество
Рифма.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах	Познавательная, художественное творчество
Ритм.	Актерский тренинг, иллюстрирование	Познавательная, художественное творчество
Считалка.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства	Познавательная, художественное творчество
Скороговорка.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах	Познавательная, художественное творчество
Искусство декламации.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах	Познавательная, художественное творчество
Импровизация.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах, выступление	Познавательная, художественное творчество, игровая
Диалог. Монолог.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах, инсценирование прочитанного произведения, выступление малых групп	Познавательная, художественное творчество, игровая

6. Тематический план на год

Календарный план цифрового театра на 1 четверть

№	Название разделов	Общее кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1
2.	Культура и техника речи. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета»)	2
3.	Распределение ролей к сценкам на День учителя. Выразительное чтение по ролям.	1
4	Отработка ролей сценок.	5
5	Отчетные номера на концерте ко Дню учителя. «Учитель - это важно!», «Урок английского языка».	1
6	Ритмопластика. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	3
7	Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2
8	Распределение ролей к сценке на День отца. Выразительное чтение по ролям.	1
9	Номер к Дню отца Сценка «Папа может все, что угодно»	1

Календарный план цифрового театра на 2 четверть

№	Название разделов	Общее кол-во часов
1	Распределение ролей к сценкам на День матери. Выразительное чтение по ролям.	1

2	Культура и техника речи. Игры по развитию внимания («Айболит», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
3	Отработка ролей сценок.	2
4	Съемка сценки “Хочу другую маму” на День матери	2
5	Культура и техника речи. Актерское мастерство. Игры «Этажи», «Скороговорки», «Этюды».	1
6	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «новогодней театрализованной сказки «Самый добрый Новый год»»).	1
7	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1
8	Отработка ролей.	4
9	Съемка сказки «Самый добрый Новый год	2

Календарный план цифрового театра на 3 четверть

№	Название разделов	Общее кол-во часов
1	Упражнения на развитие сценической речи «Поклонение солнцу», «Арлекин», «Выращивание цветка», «Жонглер», «Основы культуры речи»	1
2	Игры на развитие актерского мастерства «Взрыв», «Переход», Разыгрывание этюдов	1
3	Ритмопластика. Упражнение «Марионетки», «Напряжение-расслабление», «Зажимы по кругу», «Пережат напряжения», «Пластилиновые куклы»	1
4	Распределение ролей к 23 февраля. Выразительное чтение по ролям.	1
5	Отработка ролей	3
6	Съемка ролика «Богатыри» к 23 февраля.	2

7	Распределение ролей к сценкам на 8 марта. Выразительное чтение по ролям.	1
8	Отработка ролей.	3
9	Съемка сценки "Предпраздничные хлопоты" к 8 марта.	1

Календарный план цифрового театра на 4 четверть

№	Название разделов	Общее кол-во часов
1	Игры на развитие актерского мастерства. Разыгрывание известных сказок.	1
2	Ритмопластика. Упражнения «Потянулись – сломались», «Растем», «Расслабление по счету», «Спагетти». Музыкальные игры.	1
3	Сценарий проведения эколого - социальной сказки в рамках Недели экологии в школе по теме «Сохранение окружающей среды». Сказка «Однажды в лесу»	1
4	Распределение ролей к сказке по экологии Выразительное чтение по ролям.	1
5	Отработка ролей.	3
6	Съемка сказки «Однажды в лесу».	1
7	Распределение ролей к 9 мая. Выразительное чтение по ролям.	1
8	Отработка ролей.	1
9	Съемка номера на 9 мая.	2

7. Механизм оценки получаемых результатов.

Система контроля за усвоением программы.

Наиболее показательным методом подведения итогов реализации программы является проведение контрольных и аттестационных занятий по основным разделам и темам программы, организация показательных выступлений различного уровня

Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май;
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

8. Литература

1. [Календарь знаменательных и памятных дат Югорского государственного университета. 2014 год](#) / Югор. Гос. Ун-т, Науч.Б-ка ; сост. Е. Г. Громова ; ред. Н. И. Смирнова – Ханты-Мансийск : Управление по информационной политике ЮГУ, 2013. – 25, [1] с.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2000.- 386 с.
3. Маханева М. Театрализованная деятельность школьников // Дошкольное воспитание. – 2012. - №11. - С.45-48
4. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность - Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 148 с.
5. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 150 с.
6. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с.